


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №98»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол № 16
от « 26 » августа 2021

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 250
от « 26 » августа 2021
 Т. Г. Ряполова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Хореография»

Направленность: «Физкультурно-спортивная»
Срок реализации: 32 недели (96 занятий)
Возраст
обучающихся: 6 - 11 лет
Автор-составитель: Филатова Е.Ю.
учитель ПДО

Барнаул 2021

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе авторской программы художественно – эстетического направления Л.Н. Михеевой «Хореография», А. И. Бурениной «Ритмическая мелодия».

Цель программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи программы:

- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроения рисунков-фигур;
- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Предлагаемая концепция программы дополнительного образования базируется на важнейших дидактических принципах в хореографической работе с обучающимися. Доступность, последовательность (от простого к сложному;) учёт психофизиологических и возрастных особенностей; индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность, актуальность, результативность.

Направленность программы: физкультурно - спортивная. Вид деятельности : хореография. Образовательная программа направлена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-сценический, современный танец.

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Формы и режим занятий:

Срок реализации программы 8 месяцев. Программа рассчитана для учащихся 6-11 лет. Занятия проходят 3 раза в неделю. Учебный материал рассчитан на 96 часов.

На занятиях по хореографии дети знакомятся с современным танцем, его направлениями. Дети не только знакомятся с элементами современного танца, но и учатся эмоциональной выразительности посредством движений.

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

Планируемые результаты реализации программы.

Пройдя образовательную программу обучающиеся приобретут следующие знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;
- использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;
- понимание межличностных отношений в ходе общих дел;
- научатся аккуратности и дисциплинированности.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

Целенаправленность

На всех этапах обучения воспитательная работа включает в себя организационную работу, коллективно-творческие мероприятия, совместную работу с родителями, участие в мероприятиях по плану школы, так же теоретические занятия, где предполагается проведение инструктажей по ТБ, различных бесед, занятия по истории хореографии. Методы и приёмы обучения.

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе со школьниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием; демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемость и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;

- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Содержание программы

I Раздел .Классический танец

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса (в выворотных позициях).
2. Позиции ног: I, III, II, V.
3. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.

Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Battements tendus c demi-pliés. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

Battement passé par terre. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

Подготовительное *port de bras*. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

Положения ноги *sur les cou-de-piéd* – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с *battements tendus* в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

Battements relevés lents на 45°. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Экзерсис на середине зала

1. Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях),

2. Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станку.
3. Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.
4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.

Allegro

1. Temps levés sautés в I и II позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
2. Трамплинные прыжки в I и II с позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.
3. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

2 Раздел. Русский народный танец.

I. Теория дисциплины

Народный танец как вид хореографического искусства.

II. Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

2. Элементарные ходы и проходки.

- основной шаг – с продвижением назад.
- основной шаг с притопом – с продвижением назад.
- основной шаг с проскальзывающим притопом.
- боковые перескоки с ударом полупальцами в пол.
- боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.
- ключ с двойной дробью.
- дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.
- двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
- подбивка «голубец» на месте, с двумя переступаниями.

Вращения:

- на подскоках с продвижением вперед по диагонали
- «бегунок» в повороте
- на середине зала с припаданием
- тур по позиции
- «блинчики» с вытянутыми ногами.

3. Бег, подскоки, галоп.

- быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

-бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука).

- скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

3 Раздел. Современный танец.

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.
Составление этюдов, изучение пантомимных движений.

I. Теория дисциплины

История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

II. Экзерсис на середине

1. Техника изоляции.

Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2. Основные шаги

-приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса

-выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса

-подъем на носки, разворот стоп «краб»

3. Основные движения корпусом

- раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

4. Прыжки

- прыжки на месте

- прыжки вперед – назад

- прыжки вправо-влево

- прыжки «крестом»

- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

5. Танцевальная комбинация.

Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

4 Раздел. Джазовый танец.

I. Теория дисциплины

1. История возникновения джазового танца, художественные особенности, знаменитые исполнители и хореографы. Интересные факты из их биографий.

II. Экзерсис у станка

1. Изучение основных позиций рук.

Основные позиции рук аналогичны классической школе, но положение локтя и кисти может варьироваться (вытянутое, округленное положение локтя, сокращенное flex-положение кисти или jazz hand - пальцы напряжены и расставлены). А также существуют V-положения – положения между основными позициями .

2. Изучение основных позиций ног.

Изучаются 5 основных позиций ног. У всех позиций кроме III существует 2 варианта: out-положение, аналогичное классическому танцу, и параллельное положение – стопы стоят параллельно друг другу. III позиция исполняется в классическом варианте, но используется нечасто.

3. Изучение элементов джазового танца.

Plie - движение аналогично классическому варианту, но имеет больше вариантов, за счет большего количества позиций ног, в котором исполняется. Изучается сначала лицом к станку по I и II позициям, затем боком к станку, и позже на середине по тем же позициям.

Battement tendu - Движение классического экзерсиса, которое также имеет больше вариантов за счет позиций ног, в которых исполняется. Изучается по I out-позиции в сторону, позже вперед и назад – у станка, затем на середине зала -

Passé - рабочая нога стопой касается колена опорной ноги. В первый год обучения изучается на полной стопе по I позиции – у станка, по мере усвоения переходим на середину зала. Выворотное исполнение этого движения желательно проучивать в партере.

III. Экзерсис на середине зала

1. Основные положения корпуса в джазовом танце

Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.

Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку. Это движение заимствовано из танца модерн. Изучается на середине зала.

Flat back – наклоны, в которых спина, голова и руки составляют одну прямую линию, ноги являются опорой, а угол между торсом и ногами составляет 90°. Изучается по II параллельной позиции на середине зала. По мере освоения добавляется исполнение на plie.

Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником. Изучается после освоения flat back, По мере освоения исполняется в сочетании с plie.

2. Прыжки:

jump – прыжок с двух ног на две. Изучается по I параллельной и out позиции.

hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу. На первом этапе изучения руки наверху в V-позиции. Изучаем сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

leap – прыжок с одной ноги на другую. Изучается с продвижением по залу.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Также как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами,

торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут

3. Вращения: поворот на 3 шагах – элементарное вращение, изучается с двух ног сначала на месте, а по мере освоения с продвижением по залу.

Chaonés – вращение на двух ногах с продвижением, является логическим продолжением поворота на 3х шагах.

5 Раздел. Партерный экзерсис.

Включает в себя комплекс упражнений на полу, элементы акробатики, упражнения на развитие гибкости и эластичности мышц.

- упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц.
- упражнения на выработку выворотности ног (бабочка, жаба)
- сокращение и вытягивание стоп
- наклоны корпуса к ногам
- упражнения на группы мышц спины (кораблик, колечко)
- упражнения на группу мышц живота (уголок)
- упражнения на развитие гибкости (лягушка, кольцо, мостик)
- упражнения на развитие шага (звездочка)
- продольные и поперечные шпагаты

Упражнения партерного экзерсиса способствуют развитию силы, ловкости, гибкости, укрепляют мышцы и связки суставов

6 Раздел. Танцевальный репертуар.

Раздел включает в себя: танцевальные упражнения, хореографические композиции, исполнение отдельных фигур, элементов, отработка, соединений в рисунок. Работа над техникой исполнения и стиля. Примерные постановочные работы 3 года обучения : джазовый танец «Джек», стилизованный народный танец «Катюша».

I. Теория дисциплины

1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке.
2. Знакомство с музыкальным материалом постановки

II. Экзерсис на середине зала

1. Создание сценического образа
2. Изучение танцевальных движений
3. Соединение движений в танцевальные комбинации
4. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах
5. Отработка элементов
6. Работа над музыкальностью
7. Развитие пластичности

8. Синхронность в исполнении
9. Работа над техникой исполнения
10. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений
11. Выразительность и эмоциональность исполнения

Календарно – тематическое планирование

№	Тема урока.	Количество часов	дата
1	Вводный инструктаж .Поклон.	1	4.10.21
2	Первичный инструктаж ИОТ-016-2011г.Постановка корпуса.	1	6.10.21
3	Основные позиции рук. (подготовительная 1, 2, 3).	1	8.10.21
4	Основные позиции ног (1,2,3,5).	1	11.10.21
5	Классический экзерсис: demi plie u grand plie по 1, 2, 5 позиции	1	13.10.21
6	Экзерсис на середине: demi plie u grand plie по 1, 2, 5 позиции.	1	15.10.21
7	Экзерсис на середине: 1, 2 port de bras.	1	18.10.21
8	Упражнение партер: упражнения на полу на расслабление и на напряжение мышц.	1	20.10.21
9	Упражнение на середине зала: точки хореографического зала.	1	22.10.21
10	Классический экзерсис: battement tendu из 1 позиции крестом.	1	25.10.21
11	Экзерсис на середине: battement tendu из 1 позиции крестом.	1	27.10.21
12	Temps levés sautés в I и II позиции ног - лицом к станку.	1	29.10.21
13	Temps levés sautés в I и II позиции ног на середине.	1	8.11.21
14	Классический экзерсис: battements tendus c demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад.	1	10.11.21
15	Классический экзерсис: : battement tendu jete из 5 позиции крестом .	1	12.11.21
16	Pas échappé из V позиции во II позицию.	1	15.11.21
17	Упражнение на середине зала: 3 port de bras.	1	17.11.21
18	Классический экзерсис: battements tendus pour les pieds.	1	19.11.21
19	Классический экзерсис : demi rond de jambe par terre en dehors с I позиции.	1	22.11.21
20	Классический экзерсис : demi rond de jambe par terre en dedans с I позиции	1	24.11.21

21	Классический экзерсис : demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции	1	26.11.21
22	Упражнение на середине зала:1,2, 3 port de bras.	1	29.11.21
23	Экзерсис на середине: demi rond de jambe par terre en dehors с I позиции	1	1.12.21
24	Экзерсис на середине: demi rond de jambe par terre en dedans с I позиции .	1	3.12.21
25	Экзерсис на середине: demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции .	1	6.12.21
26	Упражнение партер: упражнения для мышц брюшного пресса.	1	8.12.21
27	Классический экзерсис :battements frappés в сторону ногой в пол.	1	10.12.21
28	Классический экзерсис :battement passé par terre.	1	13.12.21
29	Партерный экзерсис: сокращение и вытягивание стоп.	1	15.12.21
30	Классический экзерсис :battements fondus в пол.	1	17.12.21
31	Классический экзерсис :battements relevés lents на 45 в сторону .	1	20.12.21
32	Temps levé sauté по I, II, V позициям.	1	22.12.21
33	Классический экзерсис :battements relevés lents на 45 вперед.	1	24.12.21
34	Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans.	1	27.12.21
35	Классический экзерсис : rond de jambe par terre en dehors с I позиции - с préparation и заключением.	1	29.12.21
36	Классический экзерсис : rond de jambe par terre en dedans с I позиции - с préparation и заключением.	1	10.01.22
37	Маленькие позы классического танца: croisé effacé вперед.	1	12.01.22
38	Маленькие позы классического танца: croisé effacé назад.	1	14.01.22
39	Классический экзерсис: battements relevés lents на 45 в назад.	1	17.01.22
40	Классический экзерсис: battements relevés lents на 45 крестом.	1	19.01.22
41	Экзерсис на середине: changement de pied.	1	21.01.22
42	Упражнения партер: упражнения на развитие гибкости.	1	24.01.22
43	Свободная пластика.	1	26.01.22
44	Современный танец: история возникновения современного танца; техника изоляции.	1	28.01.22
45	Современный танец: появление современного танца в России;	1	31.01.22

	техника изоляции.		
46	Современный танец: приставной шаг с plie.	1	2.02.22
47	Современный танец: : приставной шаг с plie с работой корпуса.	1	4.02.22
48	Современный танец: выпады в сторону.	1	7.02.22
49	Современный танец: выпады в сторону с поворотом корпуса.	1	9.02.22
50	Современный танец: подъем на носки, разворот стоп «краб».	1	11.02.22
51	Современный танец: раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.	1	14.02.22
52	Современный танец: прыжки на месте.	1	16.02.22
53	Современный танец: прыжки вперед – назад	1	18.02.22
54	Современный танец: прыжки вправо-влево	1	21.02.22
55	Современный танец: прыжки «крестом»	1	25.02.22
56	Современный танец: прыжки «ноги вместе - ноги врозь»	1	28.02.22
57	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 1.	1	2.03.22
58	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 2.	1	4.03.22
59	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 3.	1	7.03.22
60	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 4.	1	9.03.22
61	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 5.	1	11.03.22
62	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 6.	1	14.03.22
63	Современный танец: танцевальная комбинация – фигура 7.	1	16.03.22
64	Современный танец: танцевальная комбинация - вариация полностью.	1	18.03.22
65	Джазовый танец: история возникновения. Изучение основных позиций рук.	1	21.03.22
66	Джазовый танец: художественные особенности, основные позиции рук.	1	23.03.22
67	Джазовый танец: основные позиции рук flex-положение кисти	1	25.03.22
68	Джазовый танец: jazz hand -положение кисти	1	28.03.22
69	Джазовый танец: основные позиций ног - out-положение.	1	30.03.22
70	Джазовый танец: основные позиций ног - параллельное положение.	1	01.04.22

71	Джазовый танец: plie лицом к станку по I и II позициям.	1	
72	Джазовый танец: : battement tendu по I out-позиции в сторону.	1	4.04.22
73	Джазовый танец: battement tendu по I out-позиции вперед.	1	6.04.22
74	Джазовый танец: battement tendu по I out-позиции назад.	1	8.04.22
75	Джазовый танец: passé на полной стопе по I позиции.	1	11.04.22
76	Джазовый танец: plie по I и II позициям.	1	13.04.22
77	Промежуточная аттестация: «Современный танец».	1	15.04.22
78	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса - roll down.	1	18.04.22
79	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса - roll up	1	20.04.22
80	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса - flat back	1	22.04.22
81	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса – deep body bend.	1	25.04.22
82	Джазовый танец: экзерсис на середине зала основные положения корпуса – deep body bend в сочетание с plie.	1	27.04.22
83	Джазовый танец: прыжки – jump.	1	29.04.22
84	Джазовый танец: прыжки – hop.	1	01.05.22
85	Джазовый танец: прыжки – leap.	1	03.05.22
86	Джазовый танец: вращения - поворот на 3 шагах .	1	5.05.22
87	Джазовый танец :chaonés.	1	8.05.22
88	Джазовый танец: «Джек» - фигура 1.	1	10.05.22
89	Джазовый танец : «Джек» - фигура 2.	1	12.05.22
90	Джазовый танец: «Джек» - фигура 3.	1	15.05.22
91	Джазовый танец: «Джек» - фигура 4.	1	17.05.22
92	Джазовый танец: «Джек» - фигура 5.	1	22.05.22
93	Джазовый танец: «Джек» - фигура 6.	1	24.05.22
94	Джазовый танец: «Джек» - фигура 7.	1	26.05.22
95	Джазовый танец: «Джек» - фигура 8.	1	29.05.22
96	Джазовый танец: «Джек» - фигура 9.	1	31.05.22

ИТОГО	96	
-------	----	--

Материально-техническое, учебно-методическое и информационное обеспечение.

№ п/п	Наименование	Кол-во
	- Т.А. Затямина, Л.В. Стрепетова «Музыкальная ритмика», учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009г	1
	- «Художественное движение» И.Е.Кулагина, М., 2006г.;	1
	- «Азбука хореографии» Т.Барышникова, М., 2008г.;	1
	- «Ритмика – музыкальное движение» С.Руднева, Э.Фиш, М., 2008г.;	1
	- «Гимнастика в хореографической школе» Н.В.Левин, М., 2001г.;	1
	- «Приглашаем в хоровод» Ю.М.Чурко, Минск, 2006г.;	1
3.	Интернет-ресурсы:	
	- http://www.pomochnik-vsem.ru/	-
	- www.miniteatr.com	-
	- http://dancehelp.ru/	-
	- http://www.ortodance.ru/	-
4.	Технические средства обучения:	
	- Музыкальный центр	1

Список литературы:

1. Акулова Н.В. Классический тренаж в коллективе народного танца (метод. Письмо). – НМЦ, 2007.
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: гуманитарный центр ВЛАДОС, 2004.-128 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. – Л.: Искусство, 2009.
4. Базарова Н.П. и Мей В.П. Азбука классического танца Л - М., 2009.
5. Батырев А., Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул, НМЦ, 1991. – 34 с.
6. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: норматив. док. и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
7. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб.пособие.- СПб.:Издательство «Музыкальная палитра»,2004.-36с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство. 2008.
9. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2009.